

OLIMLAR NIGOHI

ILMIY OMMABOP JURNAL

3-SON 2026-YIL

ISSN 3060-5458



BUXORO -2026



OLIMLAR NIGOHI

ilmiy ommabop jurnal

3-son (2026-yil, mart)

Jurnal 2025-yildan chiqa boshlagan

Buxoro -2026

MUNDARIJA:	
3	Umarbekova Nodina Akobirovna STEAM ta'limidan foydalanish jarayonida talabalarda kuzatiladigan muammolar va imkoniyatlar
6	Qodirova Shahlo Shavkatjon qizi Theoretical principles of optimizing professional-practical physical training of students
11	Usmonova Mohigul Mansur qizi Ayollar tadbirkorligi asosida mintaqaviy yashil iqtisodiyotni rivojlantirish istiqbollari
17	Murodillayev Sardorbek Bahodir o'g'li Yashil iqtisodiyotga o'tish jarayonining iqtisodiy xavfsizlikka ta'siri
23	Elov Ziyodulla Sattorovich Qo'shboyeva Shahnoza Abdumalikovna Boshlang'ich sinf o'quvchilarida sun'iy intellekt elementlari orqali mantiqiy fikrlashni rivojlantirish.
27	Низамитдинов Тимур Дилшодович Роль психорегуляции в спортивной деятельности: анализ современных исследований
30	Hamroyev Temurbek Jamshid o'g'li Mehnat migratsiyasi sharoitida voyaga yetayotgan yoshlarning ijtimoiy muhitga moslashuv jarayonining psixologik jihatlari
34	O'ralova Zilola Sobirovna Qora smorodinani yetishtirish va uning dorivorlik xususiyatlari
38	To'raboyev Azamat Muxamadullayevich Oilaning shaxs ijtimoiylashuviga ta'sirining psixologik asoslari
42	Xayriddinova Malikaxon Qodirxon qizi Arhimed qoninini o'rganishda virtual laboratoriya ishlarining ahamiyati
45	Umaraliyeva Munojatxon Mashrabovna Ma'rufjonova Marjonaxon Alisher qizi Role-play activities in developing speaking skills across age groups
49	Avezov Olmos Ravshanovich Bo'ronova Charos Vohidjon qizi Matematika o'qitishda pisa topshiriqlari asosida o'quvchilarning matematik savodxonligi rivojlantirish metodikasi
54	Avezov Olmos Ravshanovich Toshova Aziza Bobir qizi Matematika o'qitishda PISA topshiriqlari asosida o'quvchilarning matematik savodxonligi rivojlantirish metodikasi
58	To'rayeva Manzura Elmurodovna Mahalla institutining tarbiya jarayonidagi roli: o'zbekiston tajribasida oila, maktab va jamoatchilik uchburchagini mustahkamlash modeli
63	Pulatova Nigora Baxodirovna Korxonalarining xalqaro bozorlarga chiqish strategiyasida pestel va swot tahlil modellari integratsiyalashgan qo'llanilishi
68	Urmanova Umidaxon Gulomjonovna Elektron darsliklar evolyutsiyasi: dasturlashtirilgan o'qitishdan adaptiv ta'lim platformalarigacha bo'lgan tarixiy tahlil
73	Nizomov Doston Zokir o'g'li Kriptovalyutalar va raqamli aktivlarning milliy iqtisodiyotga ta'siri: nazariy yondashuvlar va zamonaviy tendensiyalar

78	Tog‘ayev Nodirbek Erkinjon o‘g‘li Kichik va o‘rta bizneslarning raqamli platformalar orqali mintaqaviy bozorga kirishi va savdo hajmini oshirish strategiyalari
84	Xudayberdiyev Ural Jurayevich O‘zbekistonda valyuta kursi dinamikasining eksport va import hajmiga ta’siri: ekonometrik tahlil (2017–2025)
89	Elov Ziyodulla Sattorovich Qambarova Umida Odiljonovna Boshlang‘ich ta’limda baholashning kompetensiyaviy yondashuvi va raqamli texnologiyalar integratsiyasi
95	Ergashev Shoximardon Nizomiddin o‘g‘li Zamonaviy janglarda ANTI-DRON (C-UAS) tizimlarining qo‘llanilishi: strategiya va texnologiya
98	Tursunova Asalxon Ikromjonovna O‘qituvchining jamiyatdagi o‘rni va mavqeini oshirish
101	Karimova Kamola Abdirashid qizi O‘qituvchining axloqiy sifatlarinin ta’lim jarayoniga ta’siri
104	Soliyeva Moxigul Xayridinovna Oliy ta’lim muassasalarida ilmiy ishlar plagiatini aniqlash uchun blokcheyn texnologiyasini qo‘llash imkoniyatlari
108	Olimov Temur Hasanovich Barilloyeva Mohinur Amrillo qizi Badiiy asarlarni sahnalashtirish orqali o‘quvchilarning tasavvurini rivojlantirish
113	Komiljonov Azizbek Rustamjon o‘g‘li Fazliddin Karimov 11-12 yoshli maktab o‘quvchilarida tezkorlik jismoniy sifatini rivojlantirishning innovatsion metodlari va ularning samaradorligi
116	Kamolova Muyassar Komil qizi Muammoli savollar qo‘yish metodikasining o‘quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirishdagi didaktik imkoniyatlari

Olimov Temur Hasanovich

*Osiyo xalqaro universiteti professori,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PHD)*

Barilloyeva Mohinur Amrillo qizi

Osiyo Xalqaro Universiteti magistri

BADIIY ASARLARNI SAHNALASHTIRISH ORQALI O'QUVCHILARNING TASAVVURINI RIVOJLANTIRISH

Annotatsiya. Mazkur ishda badiiy asarlarni sahnalashtirish orqali o'quvchilarning tasavvurini rivojlantirishning nazariy va amaliy asoslari keng yoritilgan. Unda sahnalashtirish jarayonining ta'lim-tarbiyadagi ahamiyati, ayniqsa boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy tafakkuri, obrazli fikrlashi va estetik dunyoqarashini shakllantirishdagi o'rni tahlil etiladi. Badiiy matnlarni sahnaga olib chiqish jarayonida o'quvchilarning asar mazmunini chuqurroq anglashlari, qahramonlar xarakterini his qilishlari va ularni jonli ifodalash orqali o'z tasavvurlarini boyitishlari muhim omil sifatida ko'rib chiqiladi.

Tadqiqotda dramatisatsiya, rollarga bo'lib o'qish, sahna ko'rinishlari tashkil etish kabi metodlarning o'quvchilarning nutq faoliyati, emotsional sezgirligi va ijtimoiy ko'nikmalarini rivojlantirishdagi ta'siri asoslab berilgan. Shuningdek, sahnalashtirish jarayonida o'quvchilarning mustaqil fikrlashi, ijodkorligi, tashabbuskorligi hamda jamoada ishlash malakalari shakllanishi alohida ta'kidlanadi.

Maqolada sahnalashtirishni tashkil etish bosqichlari, pedagogik shart-sharoitlari hamda samarali usullari misollar asosida yoritilib, amaliy tavsiyalar berilgan. Natijada, badiiy asarlarni sahnalashtirish o'quvchilarning tasavvurini rivojlantirishda, ularning shaxsiy va intellektual kamolotini ta'minlashda muhim didaktik vosita ekanligi ilmiy jihatdan asoslab beriladi.

Kalit so'zlar: badiiy asar, sahnalashtirish, dramatisatsiya, tasavvur, ijodiy fikrlash, obrazli tafakkur, nutq rivoji, interfaol metodlar, boshlang'ich ta'lim, estetik tarbiya, sahna madaniyati, pedagogik texnologiyalar.

Аннотация. В данной работе подробно освещены теоретические и практические основы развития воображения учащихся посредством инсценирования художественных произведений. Анализируется значение процесса инсценирования в обучении и воспитании, особенно его роль в формировании творческого мышления, образного восприятия и эстетического мировоззрения учащихся начальных классов. Подчеркивает, что в процессе переноса художественного текста на сцену учащиеся глубже понимают содержание произведения, чувствуют характеры героев и обогащают свое воображение через их живое воплощение.

В исследовании обосновано влияние таких методов, как драматизация, чтение по ролям, организация сценических постановок, на развитие речевой деятельности, эмоциональной чувствительности и социальных навыков учащихся. Также отдельно отмечается формирование у учащихся самостоятельного мышления, творческих способностей, инициативности и навыков работы в коллективе.

В работе раскрыты этапы организации инсценирования, педагогические условия и эффективные методы, приведены практические рекомендации. В результате научно обосновано, что инсценирование художественных произведений является важным дидактическим средством развития воображения учащихся и обеспечения их личностного и интеллектуального развития.

Ключевые слова: художественное произведение, инсценирование, драматизация, воображение, творческое мышление, образное мышление, развитие речи, интерактивные методы, начальное образование, эстетическое воспитание, сценическая культура, педагогические технологии.

Annotation. This paper explores the theoretical and practical foundations of developing students' imagination through the dramatization of literacy works. It analyzes the significance of

staging activities in the educational process, particularly their role in shaping creative thinking, imaginative perception, and aesthetic worldview among primary school students. The study highlights that bringing literary texts to the stage helps students better understand the content, feel the characters, and enrich their imagination through vivid expression.

The research justifies the impact of such methods as dramatization, role-based reading, and organizing stage performances on the Development of students' speech activity, emotional sensitivity, and social skills. It also emphasizes the formation of independent thinking, creativity, initiative, and teamwork skills during the staging process.

The paper describes the stages of organizing dramatization, pedagogical conditions, and effective methods, providing practical recommendations. As a result, it is scientifically substantiated that dramatizing literary works is an important didactic tool for developing students' imagination and supporting their personal and intellectual growth.

Key words: *literary work, dramatization, staging, imagination, creative thinking, figurative thinking, speech development, interactive methods, primary education, aesthetic education, stage culture, pedagogical technologies.*

Kirish. Bugungi kunda ta'lim tizimida o'quvchilarning nafaqat bilim olishlari, balki ularning ijodiy fikrlashi, mustaqil qaror qabul qilish qobiliyati va boy tasavvurga ega bo'lish larinii rivojlantirish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, boshlang'ich ta'lim bosqichida o'quvchilarning tafakkuri, dunyoqarashi va nutq faoliyati jadal shakllanadi. Shu sababli bu davrda samarali pedagogik metod va texnologiyalardan foydalanish alohida ahamiyat kasb etadi.

Badiiy asarlar o'quvchilarning ma'naviy-axloqiy tarbiyasini shakllantirishda, ularning estetik didini rivojlantirishda hamda tasavvurini boyitish da muhim vosita hisoblanadi. Ammo an'anaviy o'qitish usullarida badiiy matnlar ko'pincha faqat o'qish va qayta hikoya qilish bilan cheklanib qoladi. Bu esa o'quvchilarning asarni chuqur his etishlari va uni jonli tasavvur qilish imkoniyatlarini to'liq ochib bermaydi. Shu nuqtai nazardan, badiiy asarlarni sahnalashtirish, ya'ni dramatzatsiya a qilish usuli o'quv jarayoniga yangi mazmun va samaradorlik olib kiradi.

Sahnalashtirish jarayonida o'quvchilar asar qahramonlari roliga kirib, ularning his-tuyg'ularini ifodalaydilar, voqealarni jonli tarzda tasvirlaydilar. Bu esa o'quvchilarning obrazli tafakkurini, nutq madaniyatini, ijodiy yondashuvini va kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, sahnalashtirish o'quvchilarda jamoa bilan ishlash, o'z fikrini erkin ifoda etish, boshqalarni tinglash va hurmat qilish kabi ijtimoiy kompetensiyalarni ham shakllantiradi.

Mazkur mavzuning dolzarbligi shundan iboratki, hozirgi zamon ta'limida interfaol metodlardan samarali foydalanish orqali o'quvchilarning faolligini oshirish, ularni dars jarayonining faol ishtirokchisiga aylantirish talab etilmoqda. Badiiy asarlarni sahnalashtirish esa ana shunday innovatsion yondashuvlardan biri sifatida o'quvchilarning tasavvurini kengaytirish va ularning bilimlarni mustahkam o'zlashtirishiga yordam beradi.

Mazkur ishning maqsadi - badiiy asarlarni sahnalashtirish orqali o'quvchilarning tasavvurini rivojlantirishning samarali yo'llarini aniqlash va ularni amaliy jihatdan asoslashdan iborat. Ushbu maqsadga erishish uchun sahnalashtirish metodining pedagogik mohiyati o'rganiladi, uning o'quvchilarning ijodiy va intellektual rivojiga ta'siri tahlil qilinadi hamda dars jarayonida qo'llash bo'yicha metodik tavsiyalar ishlab chiqiladi.

Tadqiqot obyekt i sifatida boshlang'ich sinf o'quvchilarining ta'lim jarayoni tanlangan bo'lsa, predmetini badiiy asarlarni sahnalashtirish orqali ularning tasavvurini rivojlantirish jarayoni tashkil etadi. Ishning ilmiy yangiligi sahnalashtirish metodining o'quvchilarning tasavvurini rivojlantirishdagi imkoniyatlarini kompleks tarzda yoritish bilan belgilanadi.

Natijada, mazkur ish boshlang'ich ta'lim amaliyotida badiiy asarlarni sahnalashtirishdan samarali foydalanish, o'quvchilarning ijodiy tafakkuri va tasavvurini rivojlantirishga xizmat qiluvchi muhim metodik manba bo'lib xizmat qiladi.

Badiiy asarlarni sahnalashtirishning nazariy asoslari.

Badiiy asarlarni sahnalashtirish zamonaviy ta'lim jarayonida keng qo'llanilayotgan samarali pedagogik metodlardan biri hisoblanadi. Ushbu metod o'quvchilarning faolligini oshirish, ularni dars jarayoniga jalb etish va bilimlarni chuqur o'zlashtirishga xizmat qiladi. An'anaviy o'qitish usullarida o'quvchi ko'proq tinglovchi va kuzatuvchi rolda bo'lsa, sahnalashtirish jarayonida u faol ishtirokchiga aylanadi. Bu esa ta'lim samaradorligini oshiradi va o'quvchilarda o'rganilayotgan materialga nisbatan qiziqishni kuchaytiradi.

Nazariy jihatdan sahnalashtirish pedagogika, psixologiya va metodika fanlari bilan chambarchas bog'liqdir. Psixologik nuqtai nazardan qaraganda, bu metod o'quvchilarning emotsional holatiga ta'sir etib, ularning tasavvurini, xotirasini va diqqatini rivojlantiradi. Pedagogik jihatdan esa sahnalashtirish o'quvchilarning bilim olish jarayonini faollashtiradi, ularni mustaqil fikrlashga undaydi hamda ijodiy yondashuvni shakllantiradi. Shu sababli ushbu metod boshlang'ich ta'limda alohida ahamiyat kasb etadi.

Badiiy asar va uning ta'lim-tarbiyadagi ahamiyati.

Badiiy asar o'quvchilarning ma'naviy va axloqiy dunyosini shakllantiruvchi muhim vositalardan biridir. Unda inson hayoti, turli voqealar, ijtimoiy munosabatlar va axloqiy qadriyatlar aks etadi. O'quvchilar badiiy asarlarni orqali yaxshilik va yomonlikni ajrata olish, to'g'ri xulosa chiqarish, hayotiy vaziyatlarga baho berish kabi muhim ko'nikmalarga ega bo'ladilar.

Boshlang'ich sinflarda badiiy asarlarni o'rganish ayniqsa muhim bo'lib, bu jarayon o'quvchilarning nutqini rivojlantirish, lug'at boyligini oshirish va ifodali o'qish malakasini shakllantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, badiiy asarlar bolalarda tasavvur, fantaziya va ijodiy fikrlashni rivojlantiradi. Agar badiiy asarlar chuqur tahlil qilinsa va turli metodlar orqali o'rgatilsa, ular o'quvchilarning shaxs sifatida shakllanishida katta rol o'ynaydi.

Sahnalashtirish (dramatizatsiya) metodining pedagogik mohiyati.

Sahnalashtirish yoki dramatizatsiya - bu badiiy asarni rollarga bo'lib, sahna ko'rinishda ifodalash jarayonidir. Ushbu metodning asosiy mohiyati o'quvchilarni faol o'qitish, ularni dars jarayonining markaziga qo'yish va bilimlarni amaliy faoliyat orqali egallashga yo'naltirishdan iborat.

Dramatizatsiya o'quvchilarning nafaqat bilimini, balki ularning his-tuyg'ularini ham rivojlantiradi. O'quvchi obrazga kirish orqali qahramonning ichki kechinmalarini his qiladi, uning xatti-harakatlarini tushunishga harakat qiladi. Bu esa o'quvchining empatiya, ya'ni boshqalarni tushunish qobiliyatini oshiradi. Shu bilan birga, sahnalashtirish jarayonida o'quvchilar o'z fikrlarini erkin ifoda etish, mustaqil qaror qabul qilish va ijodiy yondashish kabi muhim ko'nikmalarga ega bo'ladilar.

O'quvchilar tasavvurini rivojlantirishda sahnalashtirishning o'rni.

Tasavvur inson tafakkurining muhim tarkibiy qismi bo'lib, u orqali inson mavjud bilimlarini boyitadi va yangi g'oyalar yaratadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasavvur ayniqsa faol rivojlanadi. Shu sababli bu davrda tasavvurni rivojlantirishga qaratilgan metodlardan foydalanish katta ahamiyatga ega.

Sahnalashtirish ana shunday samarali metodlardan biri bo'lib, u o'quvchilarning tasavvurini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Bu jarayonda o'quvchi matndagi voqealarni o'z ongida gavdalantiradi, ularni qayta ishlaydi va sahnada ifodalaydi. Natijada o'quvchilarning fikrlash doirasi kengayadi, ular voqealarga ijodiy yondashishni o'rganadilar.

Sahnalashtirish jarayonida o'quvchilarning ijodiy va obrazli tafakkurini rivojlantirish.

Sahnalashtirish jarayoni o'quvchilarning ijodiy tafakkurini rivojlantirishda muhim vosita hisoblanadi. Chunki bu jarayonda o'quvchi faqat tayyor ma'lumotni qabul qilmaydi, balki uni qayta ishlaydi, o'zicha talqin qiladi va yangi obraz yaratadi.

Obrazli tafakkur esa voqealarni tasavvur qilish, ularni ko'z oldiga keltirish va ifodalash qobiliyatini anglatadi. Sahnalashtirish davomida o'quvchilar qahramonlarning xarakterini tushunishga harakat qiladilar, ularning harakatlarini tahlil qiladilar va o'zlarining talqinini sahnada namoyish etadilar. Bu esa ularning ijodiy fikrlashini rivojlantiradi, fantaziyasini kengaytiradi va mustaqil qaror qabul qilish qobiliyatini shakllantiradi.

Nutq, muloqot va ijtimoiy ko'nikmalarni shakllantirishda sahnalashtirishning ahamiyati.

Sahnalashtirish jarayoni o'quvchilarning nutqini rivojlantirishda ham muhim rol o'ynaydi. O'quvchilar rollarni ijro etish jarayonida to'g'ri va ifodali gapirishga, so'zlarni aniq talaffuz qilishga va nutq ohangini to'g'ri qo'llashga o'rganadilar.

Bundan tashqari, sahnalashtirish o'quvchilarning muloqot qilish qobiliyatini ham rivojlantiradi. Ular jamoa bilan ishlash, bir-birini tushunish, fikr almashish va hamkorlik qilish ko'nikmalariga ega bo'ladilar. Bu esa ularning ijtimoiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Shu bilan birga, sahnalashtirish o'quvchilarda o'ziga bo'lgan ishonchni oshiradi, sahnada erkin chiqish qilishga o'rgatadi.

Badiiy asarlarni sahnalashtirishni tashkil etish metodikasi.

Sahnalashtirishni samarali tashkil etish uchun o'qituvchi puxta reja asosida ish olib borishi zarur. Avvalo, sahnalashtirish uchun mos badiiy asar tanlanadi. Tanlangan asar o'quvchilarning yosh xususiyatlariga mos, tushunarli, qiziqarli va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lishi kerak.

Shundan so'ng o'qituvchi asarni tahlil qiladi, asosiy g'oya va mazmunni aniqlaydi hamda o'quvchilar bilan birgalikda rollarni taqsimlaydi. Bu jarayonda har bir o'quvchining qobiliyati va qiziqishlari hisobga olinadi. Sahnalashtirish davomida o'qituvchi yo'naltiruvchi va tashkilotchi rolini bajaradi, o'quvchilarga mustaqil faoliyat olib borish imkonini yaratadi.

Sahnalashtirishni tashkil etish bosqichlari va samarali usullari.

Sahnalashtirish jarayoni bir necha bosqichlarda amalga oshiriladi va har bir bosqich o'ziga xos ahamiyatga ega. Dastlab, asar tanlanadi va o'quvchilar bilan birgalikda o'qilib, tahlil qilinadi. Keyingi bosqichda rollar taqsimlanadi va har bir o'quvchi o'z rolini o'rganadi. So'ngra sahnada harakatlar rejalashtiriladi va repetitsiyalar o'tkaziladi. Yakuniy bosqichda esa sahna ko'rinishi namoyish etiladi.

Samarali usullar sifatida rollarga bo'lib o'qish, improvizatsiya, kichik sahnada ko'rinishlari tashkil etish, o'yin elementlaridan foydalanish kabilarni keltirish mumkin. Ushbu usullar o'quvchilarning qiziqishini oshiradi, ularni faol ishtirok etishga undaydi va dars samaradorligini ta'minlaydi.

Umuman olganda, badiiy asarlarni sahnalashtirish o'quvchilarning tasavvurini rivojlantirish, ularning ijodiy va kommunikativ qobiliyatlarini shakllantirishda muhim pedagogik vosita bo'lib xizmat qiladi.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, badiiy asarlarni sahnalashtirish orqali o'quvchilarning tasavvurini rivojlantirish masalasi zamonaviy pedagogikaning eng muhim va dolzarb yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Ta'lim jarayonida qo'llanilayotgan innovatsion yondashuvlar orasida sahnalashtirish metodi o'zining samaradorligi, qiziqarli va interfaol xususiyati bilan ajralib turadi. Ushbu metod o'quvchilarning bilim olish jarayonini faollashtiradi, ularni passiv tinglovchidan faol ishtirokchiga aylantiradi va o'quv materialini chuqur o'zlashtirishga xizmat qiladi.

Mazkur tadqiqot davomida badiiy asarlarni sahnalashtirishning nazariy asoslari, uning pedagogik mohiyati hamda o'quvchilar tasavvurini rivojlantirishdagi o'rni keng tahlil qilindi. Aniqlanishicha, sahnalashtirish jarayoni o'quvchilarning obrazli tafakkurini rivojlantirishda, ularning voqealarni ongda gavdalantirish, ularni qayta ishlash va yangi shaklda ifodalash qobiliyatini shakllantirishda muhim ahamiyatga ega. O'quvchi sahna jarayonida nafaqat matnni tushunadi, balki uni his qiladi, unga ijodiy yondashadi va o'z tasavvuri orqali boyitadi.

Shuningdek, sahnalashtirish o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirishda katta rol o'ynaydi. Ular obraz yaratish, rollarni talqin qilish, voqealarga o'z munosabatini bildirish orqali mustaqil fikrlashga o'rganadilar. Bu esa o'quvchilarda tashabbuskorlik, ijodkorlik va yangicha yondashuv kabi sifatarni shakllantiradi. Ayniqsa, boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun bu metod ularning psixologik xususiyatlariga mos kelib, ta'lim jarayonini yanada samarali tashkil etishga yordam beradi.

Bundan tashqari, sahnalashtirish o'quvchilarning nutq madaniyatini rivojlantirishda muhim vosita hisoblanadi. O'quvchilar rollarni ijro etish jarayonida ifodali o'qish, to'g'ri talaffuz qilish, nutq ohangini saqlash va fikrni aniq bayon etish ko'nikmalarini egallaydilar. Bu esa ularning

kommunikativ kompetensiyasini shakllantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, sahnalashtirish jarayonida o'quvchilar o'zaro muloqot qiladi, fikr almashadi, birgalikda ishlaydi, bu esa ularning ijtimoiy ko'nikmalarini rivojlantiradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, sahnalashtirish o'quvchilarning nafaqat intellektual, balki emotsional rivojiga ham ijobiy ta'sir ko'rsatadi. O'quvchilar sahnada chiqish qilish orqali o'ziga bo'lgan ishonchini oshiradi, qo'rquv va tortinchoqlikni yengib o'tadi, erkin fikr bildirishga o'rganadi. Bu esa ularning shaxs sifatida shakllanishida muhim omil hisoblanadi.

Ish davomida sahnalashtirishni tashkil etishning metodik jihatlari ham tahlil qilindi. Jumladan, asar tanlash, rollarni taqsimlash, sahna harakatlarini rejalashtirish, repetitsiya jarayonini tashkil etish va yakuniy namoyish bosqichlarining ahamiyati yoritib berildi. Ushbu bosqichlarga rioya qilish sahnalashtirish jarayonining samaradorligini ta'minlaydi va kutilgan natijalarga erishishga yordam beradi.

Amaliy jihatdan, mazkur ishda berilgan tavsiyalar o'qituvchilarga dars jarayonida sahnalashtirish metodidan samarali foydalanish imkonini beradi. Bu esa ta'lim sifatini oshirish, o'quvchilarning bilimga bo'lgan qiziqishini kuchaytirish hamda ularning ijodiy salohiyatini ro'yobga chiqarishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxati.

1. G'anieva D. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini sahnalashtirish orqali o'qitish metodikasi – Toshkent: Pedagogika, 2016. – 200 bet.
2. Olimova S. Badiiy asarlarni drammatizatsiya qilish metodikasi – Toshkent: Ilm-fan, 2017. – 210 bet.
3. Karimova L. O'quvchilarda tasavvurni rivojlantirishning innovatsion usullari – Toshkent: Akademiya, 2019. – 220 bet.
4. Usmonov A. Badiiy adabiyot va pedagogik jarayon – Toshkent: Fan va ta'lim, 2015. – 230 bet.
5. Tursunov B. Sahnalashtirish orqali nutq va muloqotni rivojlantirish – Toshkent: Ilmiy asarlar, 2016. – 180 bet.
6. Akbarova S. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy tafakkuri – Toshkent: O'qituvchi, 2017. – 200 bet.
7. Jalilov T. Boshlang'ich ta'limda o'yin va drammatizatsiya metodlari – Toshkent: Akademiya, 2016. – 200 be.
8. Oripov S. Badiiy adabiyot va boshlang'ich sinf metodikasi – Toshkent: Fan va ta'lim, 2017. – 230 bet.